

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MELONI ANDREA**

Indirizzo **29, via Tiziano, 09028, Sestu (CA), Italia**

Telefono **333 6810026**

E-mail **direzioneartistica@teatroalkestis.it**

Nazionalità **Italiana**

Data di nascita **08/01/1967**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- data Dal 2004 al 2023
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia d'arte Circo Calumèt - Sestu
- Tipo di azienda o settore Associazione culturale
- Tipo di impiego

Spettacoli teatrali: attore e regista per "Autoritratto in faccia al sole", replicato al Teatro Alkestis di Cagliari nell'ambito della prima edizione della rassegna "Teatri dal Margine" e al teatro "Torre della Maddalena" di Alghero, nell'ambito della x edizione della rassegna; autore e attore per "Per filo e per Segno", replicato nell'ambito del Festival della Letteratura di Gavoi; "Il Bosco dei Crimini" replicato nell'ambito degli eventi culturali della Provincia di Cagliari "Mercoledì a Palazzo Regio"; autore e regista de "La drogheria di Odense"

Lecture ad alta voce in scuole elementari e biblioteche comunali: lettore per "Il Pifferaio Magico" e per "Storia di stelle e tramonti"; autore e lettore per Sdegno sul Temo.

Laboratori e seminari: progettista e conduttore insieme a Simone Dulcis dei laboratori integrati di espressività corporea e pittorica "Wordless"; conduttore e progettista seminari di aggiornamento professionale sulla lettura ad alta voce per insegnanti, educatori, bibliotecari e utenti delle biblioteche comunali; formatore e conduttore in laboratori e seminari di Teatro Sociale in ambito educativo e riabilitativo.
- Principali mansioni e responsabilità Condirettore artistico, formatore, conduttore e progettista di laboratori, regista attore e autore teatrale.

<ul style="list-style-type: none"> • data 	<p>Dal 2006 al 2023</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Teatro Laboratorio Alkestis Centro di Ricerca e Sperimentazione – Cagliari</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Società Cooperativa</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Spettacoli teatrali Autore, attore e regista de “Il Teatro dei fratelli Scomparso”, “Malaccorto Amore”, “Roveschi d’amore”, “Corpo, da veleno vinto”, “Quando muore un Gaber”, “Isola mare”, “La crociata dei senza fede”, “Les funambules”, “La logica dell’inferno”; “La parabola dei ciechi”, “PRŌTEUS tutto in una notte”; autore, attore per “In bilico distratto”, “L’Incantanebbia Kabarett”, “Katakombe Kabarett”, “Furia e Magnificenza”, “Per filo e per segno”, “Per favore, mi disegni un cavallo?”, “Quattro movimenti nel vuoto?”, “Cosa voglio si sappia di me”; attore per “Le dieci massime”; regista per “Estate infinita”, “Storia dell’oca”; autore e regista per “La drogheria di Odense” .</p> <p>Cortometraggi teatrali Regista, autore e attore de “Il Circo Malacarne - autopsia per il divenire”; regista di “Looking for Antigone”.</p> <p>Reading teatrali Attore e regista de “Il bosco dei crimini”, “Il volo di Sara”, “Grinch (dark Christmas)”, “La cattiveria”, “Il rosso e il blu”, “Katakombe Kabarett”.</p> <p>Laboratori teatrali e di formazione del pubblico: conduttore dei laboratori teatrali “La soglia dell’attore” percorso avanzato di formazione teatrale, “L’abecedario dell’attore” percorso base di formazione teatrale diretto insieme a Sabrina Mascia, “Laboratorio giardino” percorso di formazione dello spettatore, “L’attore informale”, percorso di espressività pittorica e teatrale diretto insieme al pittore Simone Dulcis, “Volto altrove” e “La soglia dell’attore” laboratori annuali di alta formazione; “Taccuini dall’immaginario” laboratorio di studio e ricerca sulla scrittura comica”, “Isola mare e il laboratorio clandestino” workshop intensivo e residenziale diretto insieme a Sabrina Mascia, “Il peggio branco” workshop intensivo sul teatro grottesco, “Il metodo Stranislavskij su se stesso” percorso di studio e sperimentazione per un Teatro Kabarett, “Dal rito al laboratorio di servizio” percorso formativo in tecniche teatrali per ambiti didattico/educativi e terapeutico/riabilitativi, “Taccuini dall’immaginario” percorso online di scrittura creativa, “EXERCISES i fondamentali di una cicala” laboratorio teatrale avanzato.</p> <p>Rassegne Teatrali: ideatore e direttore artistico delle giornate di studio e spettacolo “Di diversità virtù” 2007 e “Teatri dal Margine”, edizioni 2008 e 2009. Condirettore delle rassegne “Incontri 2010”, “Incontri 2011”, “Incontri 2012 – Buttare lì qualcosa”, “T BOX ore 10.00” e “T BOX ore 21.00” nel 2013 e 2014; “Barnatar” 2022.</p> <p>Rassegne Musicali: direttore artistico di “Sound Around the Island – Music Made in Sardinia for Export” edizione 2016, “Sound Around the Island – Novestorie” edizione 2017, “Sound Around the Island - Teatrabili” edizione 2018, “Sound Around the Island - Il canto nascosto” edizione 2019, “Sound Around The Island 21-21 Stereografie”.</p> <p>Rassegne Cinematografiche: responsabile programmazione annuale cinema d’art et d’essai. Direttore artistico delle rassegne “Walking in my shoes” (2017) e “cinemANIMeshōn 2ª edizione” (2019).</p> <p>Incarichi: direttore artistico, formatore, attore, autore, regista, responsabile programmazione cinematografica.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • data 	<p>Dal 2009 al 2010</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>Circolo Didattico “Marconi” di Cerignola (FG)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di azienda o settore 	<p>Direzione Didattica Statale</p>

	• Tipo di impiego	Esperto Teatrale per la formazione degli Insegnanti nell'ambito di un progetto PON.
• Principali mansioni e responsabilità		Formatore
	• data	Dal 2009 al 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Soc. "Maldimarem" di Tempio Pausania (OT)
• Tipo di azienda o settore		Società di servizi per lo spettacolo
• Tipo di impiego		Esperto Teatrale per la formazione sul Teatro Sociale e sul lavoro dell'attore
• Principali mansioni e responsabilità		Formatore
	• data	Dal 2005 al marzo 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Centro Studi Danza Animazione Arte Terapia
• Tipo di azienda o settore		Cooperativa Sociale
• Tipo di impiego		Laboratori di Teatro Sociale per la tutela della salute mentale per conto di: Servizi Sociali del Comune di Sestu e in collaborazione con la clinica psichiatrica di Cagliari, Servizi Sociali del Comune di Monastir.
• Principali mansioni e responsabilità		Formatore, conduttore del laboratorio e coordinatore del progetto
	• data	Da ottobre 2004 a gennaio 2005
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Comune di Pula
• Tipo di azienda o settore		Servizi Sociali del Comune
• Tipo di impiego		Laboratorio di Teatro Sociale per la tutela della salute mentale in collaborazione con la Comunità Protetta ASL 8 di La Maddalena Spiaggia – Capoterra (CA).
• Principali mansioni e responsabilità		Formatore, conduttore del laboratorio e coordinatore del progetto
	• data	Da dicembre 2003 a giugno 2004
• Nome e indirizzo del datore di lavoro		Centro Studi Danza Animazione Arte Terapia
• Tipo di azienda o settore		Cooperativa Sociale
• Tipo di impiego		Laboratorio di Teatro Sociale per la tutela della salute mentale per conto dei Servizi Sociali del Comune di Sestu e in collaborazione con la clinica psichiatrica di Cagliari.
• Principali mansioni e responsabilità		Formatore, conduttore del laboratorio e coordinatore del progetto

- date Da ottobre 2003 a gennaio 2004
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Studi Danza Animazione Arte Terapia
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa Sociale
 - Tipo di impiego Laboratorio di Teatro Sociale per la tutela della salute mentale per conto del Centro di Salute mentale di Sanluri (CA) – ASL 6
 - Principali mansioni e responsabilità Formatore, conduttore del laboratorio.
-
- date Da dicembre 2001 a gennaio 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ASL 6
 - Tipo di azienda o settore Centro di Salute Mentale di San Gavino (CA)
 - Tipo di impiego Laboratorio di Teatro Sociale per la tutela della salute mentale presso la Comunità Protetta "Betania" di Guspini (CA)
 - Principali mansioni e responsabilità Formatore, conduttore del laboratorio e coordinatore del progetto.
-
- date Da gennaio 1999 a ottobre 2003
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comuni di Meana Sardo, Desulo e Atzara (NU)
 - Tipo di azienda o settore Servizi sociali Comunali
 - Tipo di impiego Laboratorio di Teatro Sociale per la tutela della salute mentale nell'ambito di un progetto obiettivo intercomunale
 - Principali mansioni e responsabilità Formatore, conduttore del laboratorio.
-
- date Da novembre 2001 a marzo 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Studi Danza Animazione Arte Terapia
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa Sociale
 - Tipo di impiego Laboratorio di Teatro Sociale per la tutela della salute mentale per conto dei Servizi Sociali del Comune di Sestu e in collaborazione con la clinica psichiatrica di Cagliari.
 - Principali mansioni e responsabilità Formatore, conduttore del laboratorio e coordinatore del progetto
-
- date Da dicembre 2001 a marzo 2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ASL 8

- Tipo di azienda o settore Comunità Protetta “Genn’e murdegu” – Capoterra (CA)
 - Tipo di impiego Laboratorio di Teatro Sociale per la tutela della salute mentale.
 - Principali mansioni e responsabilità Formatore, conduttore del laboratorio e coordinatore del progetto.

- date Da novembre 2000 a maggio 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ASL 8
 - Tipo di impiego Comunità Protetta “Genn’e murdegu” – Capoterra (CA)
 - Principali mansioni e responsabilità Laboratorio di Teatro Sociale per la tutela della salute mentale. Formatore, conduttore del laboratorio e coordinatore del progetto

- data Dall’anno accademico 1999 all’anno accademico 2001
- Nome e indirizzo del datore di lavoro ERSU
 - Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Cagliari
 - Tipo di impiego Laboratorio triennale di formazione sul lavoro dell’attore per studenti universitari.
 - Principali mansioni e responsabilità Formatore, conduttore del laboratorio e coordinatore del progetto .
 - Tipo di impiego Laboratorio e tirocinio di animazione teatrale inserito nell’ambito del corso post-qualifica di animatore socio-educativo dell’Istituto Professionale per l’Industria e l’Artigianato di Guspini.
 - Principali mansioni e responsabilità Formatore, conduttore del laboratorio.

- date Anno scolastico 1999/2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Professionale “Azuni” di Cagliari
 - Tipo di azienda o settore Istituto professionale Statale e scuole coordinate
 - Tipo di impiego Laboratorio di esercitazioni sceniche “Primo Levi attraverso il Teatro”.

- Principali mansioni e responsabilità Formatore, conduttore del laboratorio.

- date Da aprile 1999 a luglio 1999

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Centro Studi Danza Animazione Arte Terapia – Cagliari
 - Tipo di azienda o settore Cooperativa Sociale
 - Tipo di impiego Laboratorio di Teatro Sociale per la tutela della salute mentale per conto dei Servizi Sociali del Comune di Nuraminis.

- date Da marzo 1999 a giugno 1999

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo scientifico “Pitagora” – Selargius (CA)
 - Tipo di azienda o settore Istituto Statale
 - Tipo di impiego Laboratorio di esercitazioni sceniche per l’allestimento teatrale di “Novecento” di A. Baricco.

- date Da gennaio 1997 a maggio 1997

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Tecnico Commerciale “Angioy” – Carbonia (CA)
 - Tipo di azienda o settore Istituto Tecnico
 - Tipo di impiego Laboratorio pedagogico/teatrale.
 - Principali mansioni e responsabilità Formatore, conduttore del laboratorio e regista.

- date Aprile 1997

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Liceo classico "Siotto" – Cagliari
- Tipo di azienda o settore Scuola Superiore
 - Tipo di impiego Progettazione e consulenza scenica per le giornate Oraziane.
 - Principali mansioni e responsabilità Formatore e consulente teatrale.
 - datae Da gennaio 1996 a giugno 1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Circolo didattico di via Garavetti e di via Stoccolma – Cagliari
- Tipo di azienda o settore Scuola primaria
 - Tipo di impiego Laboratorio di drammatizzazione.
 - Principali mansioni e responsabilità Conduttore teatrale.
 - date Da novembre 1994 a giugno 1995
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola Media "Madre Camilla Gritti" di Carbonia (CA)
- Tipo di azienda o settore Scuola media privata
 - Tipo di impiego Laboratorio di teatro.
 - date 1991/1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rai radio televisione italiana - - sede di Roma
- Tipo di azienda o settore Ente pubblico
 - Tipo di impiego Partecipazione al programma televisivo di satira "Avanzi", con Serena Dandini, Sabina e Corrado Guzzanti.
 - Principali mansioni e responsabilità Figurante speciale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Data	1991
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola Internazionale di Teatro “Circo a Vapore” – patrocinata dal Comune di Roma e autorizzata dalla Regione Lazio
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Attraverso la metodologia di Jaques Lecoq sul Teatro Gestuale e di Movimento ho acquisito competenze e abilità sulle seguenti materie e discipline didattiche: Storia del teatro e dello spettacolo, Tecnica di mimo, Canto, Formazione corporale, Elementi di danza e di acrobatica, tecniche di recitazione.
• Qualifica conseguita	Diploma professionale di attore
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto Magistrale “De Sanctis” – Cagliari
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Materie umanistiche e psico-pedagogiche.
• Qualifica conseguita	Diploma di maturità
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	42/60

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

Esami universitari superati nel corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere: Storia e critica del Cinema, Storia del Teatro e dello Spettacolo, Estetica, Storia Contemporanea, Geografia Umana.
Studi e ricerche personali sui riti di passaggio delle comunità primitive e sui racconti popolari di magia.

PRIMA LINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

FRANCESE

lettura	• Capacità di	Buono
	• Capacità di scrittura	Buono
	• Capacità di espressione orale	Buono

INGLESE

- Capacità di lettura Principiante
- Capacità di scrittura Principiante
- Capacità di espressione orale Principiante

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Capacità e competenze di:

improvvisazione teatrale, acquisite nello Stage di "Action Theatre Improvisation Training" diretto

da Ruth Zaporah.

scrittura, acquisite nel corso di sceneggiatura cinematografica diretto da Rodolfo Roberti

vocali, acquisite attraverso le lezioni di canto, di emissione vocale e di fisiologia del respiro impartite da da Annarella Todde e Tomasella Calvisi e di dizione, dirette da Mario Faticoni

danze indiane, acquisite durante il seminario di Kalaripayattu e Chhau diretto da Abani Biswas

e dai maestri della Compagnia indiana "Milon Mela".

analisi e consapevolezza del movimento, acquisite durante i seminari di "Authentic Movement" diretti da Zoe Avstreich e da Yael Barkai, di metodologia Laban diretti da Federica Tecchiati e di metodologia Feldenkrais da Fiammetta Bianconi

Composizione e regia teatrale, acquisite nel corso "Matrevska", diretto dal maestro Jurij Alschitz

tecniche di teatro, acquisite nei laboratori diretti da Claudio Morganti, dalla Compagnia statunitense

"New World performance"

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Capacità e competenze su tecniche e metodologie artistiche applicate nelle relazioni d'aiuto

di ambito clinico e sociale:

Workshop di teatro sociale diretto da Claudio Misculin

Seminario di Dramma Terapia diretto da Salvo Pitruzzella

Seminario di Dramma Terapia diretto da Mary Duggan

Workshop di "Espressione Primitiva" diretti da J. Dahese e F. Scott-Billman

Seminari di Danza Terapia diretti da Vincenzo Puxeddu e Paola Vera d'Aragona

ULTERIORI INFORMAZIONI

Partecipa come relatore ai seguenti convegni:

- convegno nazionale di teatro Sociale, Comune di Arzachena
- convegno dell'associazione nazionale pedagogisti italiani/Sardegna – "L'animazione tra educazione e promozione culturale
- convegno internazionale di teatro terapia – percorsi sociali e clinici del fare teatro
- convegno organizzato dalla sovrintendenza dei beni architettonici e museali sull'educazione dei bambini all'arte

Nel 2009 e nel 2010 è vincitore del bando europeo PON pr lo sviluppo e la formazione e lavora come formatore esperto di teatro presso il Circolo Didattico "Marconi" di Cerignola (FG)

Nel 2010 lavoro come esperto di Teatro Sociale presso l'Istituto Detentivo "La rotonda" di Tempio Pausania

- Dal 2000 partecipa come docente e performer alle giornate internazionali di studio de l'università Estiva di danza movimento terapia – tanka village – Villasimius

- Conduce insieme a Salvo Pitruzella il seminario di dramma terapia e teatro sociale "Confini-incontri"

- Partecipa come ospite al programma di Videolina "Dopo Cena", presentato da Maurizio Costanzo

- Vince il concorso nazionale per autori satirici "Comix"

- Scrive brevi racconti satirici sul quotidiano "L'Unione Sarda"

- Scrive la sceneggiatura del cortometraggio "Fiori di luna" – realizzato nell'ambito di un progetto obiettivo "tutela della salute mentale"

Collabora con le seguenti Istituzioni:

Centro di Documentazione Regionale per Ragazzi della Provincia di Cagliari. Fondazione AIDA di Verona. Circuito Pubblico per lo spettacolo della Provincia di Cagliari.

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.

Andrea Meloni