



REGIONE AUTONOMA
DELLA SARDEGNA



Provincia di Cagliari



Comune di Cagliari



§

Call for Papers

Voci dal Mediterraneo – Riflessi d'Oriente

Il Teatro Laboratorio Alkestis - Centro di Ricerca e Sperimentazione, da ora in poi denominato **Teatro Alkestis** - ha dato avvio a un progetto interdisciplinare di cooperazione culturale a livello internazionale denominato “**Voci dal Mediterraneo – Riflessi d'Oriente**”, che abbina la ricerca accademica alla produzione artistica. Il progetto è stato concepito come un viaggio immaginario itinerante che inizia in un lontano e non ben definito “Oriente” e che, attraverso il Medio-Oriente, l’Africa e il bacino del Mediterraneo, raggiunge la Sardegna, dal quale riparte per esplorare gli aspetti meno conosciuti dell’Iran, dal punto di vista della produzione artistica femminile. Il viaggio simboleggia un percorso che dalla guerra conduce alla pace.

Il progetto consiste di una serie di iniziative finalizzate a promuovere il dialogo interculturale e offrire nuove opportunità di confronto su temi meno noti e spesso alterati dallo specchio deformante dei mass-media. L’altro importante obiettivo del progetto è quello di contribuire alla diffusione di una cultura di pace promossa dall’**UNESCO**.

Per questo motivo, **Voci dal Mediterraneo Riflessi d'Oriente** ha ricevuto il Patrocinio della Commissione Nazionale Italiana dell’Unesco e dell’Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente ed è sostenuto dalla Regione Sardegna, la Provincia di Cagliari e il Comune di Cagliari .

Negli ultimi decenni infatti, la Sardegna ha compiuto numerosi sforzi per promuovere la cooperazione internazionale a tutti i livelli ed è così diventata un importante centro di interscambi culturali, in particolare da quando è stata nominata dalla Commissione Europea, Autorità di gestione e leader nella preparazione del programma di cooperazione internazionale E.N.P.I. (European Neighbourhood and Partnership Instrument) – fra l’Europa e le Regioni del Mediterraneo)



Pertanto il Teatro Alkestis ha indetto un **Call for Papers**, ossia contributi scritti da parte di accademici, ricercatori, artisti o chiunque abbia un interesse nei 5 temi proposti: Ogni argomento corrisponde ad una tappa del viaggio. I temi proposti sono:

- **Anam: Il Senzanome - Tiziano Terzani e l'Oriente.**

- **Conflitti del Silenzio: L'Africa, i paesi dimenticati e le guerre del potere.**

- **Estasi Divina: Il Sufismo, particolarità e risvolti.**

- **Stelle del Mediterraneo: Maria Carta and Umm Kulthum.**

- **Qualcuno che non è come gli altri: Il volto dell'Iran contemporaneo. .**

Ciascun argomento verrà discusso durante delle conferenze a cui parteciperanno esperti, ricercatori, giornalisti e artisti provenienti da vari paesi. A ciascun argomento è associato un Call for Papers e una serie di eventi artistici quali concerti, proiezioni di film, spettacoli teatrali e mostre fotografiche.

I temi del Call for Papers sono:

- 1) **Terziano Terzani, ovvero “della pace e della guerra” nel cuore dell'uomo.**
- 2) **Antiche catene per nuove schiavitù: i conflitti del silenzio nell'Africa contemporanea**
- 3) **“Molte strade portano a Dio, io ho scelto quella della danza e della musica... “(Mevlana) - La strada sublime della danza e della musica nel divino mondo del sufismo.**
- 4) **Vi abbiamo amate per la vostra voce. Maria Carta e Umm Kulthum, artiste mediterranee e internazionali.**
- 5) **Scrittrici, poetesse e intellettuali nell'Iran Contemporaneo.**

L'intero programma può essere scaricato dal sito web: www.teatroalkestis.it (Home Page > Voci dal Mediterraneo. Riflessi d'Oriente > Consulta il programma della manifestazione).

I migliori contributi saranno pubblicati con gli atti delle conferenze dopo la conclusione del programma.

DESTINATARI

Possono inviare i propri lavori o contributi scientifici coloro che, senza limiti di età, abbiano sviluppato nel corso degli anni ricerche, studi o semplice interesse nei confronti degli argomenti sopra indicati.



I LAVORI

Ogni lavoro, che gli autori si impegneranno a dichiarare, in un foglio separato datato e firmato, come frutto esclusivo della loro attività intellettuale, dovrà consistere complessivamente di un massimo di 10 cartelle dattiloscritte al computer oltre ad un'accurata bibliografia.

ISTRUZIONI PER GLI AUTORI

I contributi, redatti in lingua italiana o inglese, dovranno pervenire alla segreteria del **Teatro Laboratorio Alkestis CRS** in formato .doc (Ms Word), possibilmente in cartella zippata, all'indirizzo e-mail callforpapers@teatroalkestis.it o in formato cartaceo, in triplice copia a mezzo Raccomandata A/R, accompagnato da floppy disk o CD, al seguente indirizzo:

Teatro Laboratorio Alkestis
Centro di Ricerca e Sperimentazione
Soc. Coop.
Via Sebastiano Satta, 49
09128 CAGLIARI

I contributi dovranno rispettare i seguenti criteri redazionali:

- ~ Lunghezza massima di 10 cartelle (A4, con carattere Times New Roman o Arial a dimensione 12, interlinea 1,5);
- ~ Note a piè di pagina, con indicazioni bibliografiche secondo il seguente schema:
- ~ Per le monografie: COGNOME, Nome, *Titolo. Sottotitolo*, Casa editrice, Luogo di pubblicazione, anno di pubblicazione, numero della pagina (o delle pagine, separando l'intervallo con un trattino "-");
- ~ Per gli articoli: COGNOME, Nome, "Titolo articolo", in *Nome rivista*, Numero / anno o data di pubblicazione, numero della pagina (o delle pagine, separando l'intervallo con un trattino "-");
- ~ In caso l'opera sia già stata citata in precedenza: COGNOME, Nome, *op. cit.*, numero della pagina (o delle pagine, separando l'intervallo con un trattino "-").

Sarà cura della segreteria di **Teatro Laboratorio Alkestis CRS** segnalare l'avvenuto ricevimento del contributo scientifico a ogni partecipante che abbia inviato il proprio contributo via e-mail.

I contributi dovranno pervenire senza alcun contrassegno di riconoscimento, firma o indicazione del nome e del cognome. Sarà, pertanto, necessario che essi pervengano accompagnati da un altro *file*, o lettera in caso di spedizione cartacea, che indichi il titolo del lavoro, il nome e cognome dell'autore e un breve profilo biografico e degli studi (accompagnato da una breve dichiarazione che attesti l'esclusiva paternità dell'opera e l'accettazione del trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003), con apposizione di data e firma.



I *files* o le lettere contenenti nome, cognome, titolo del lavoro inviato e breve profilo biografico, saranno custoditi dalla segreteria di Teatro Alkestis e non visibili da alcuno fino al termine delle selezioni.

I contributi vincitori saranno premiati durante le serate afferenti al tema dei singoli contributi e saranno pubblicati negli Atti Ufficiali.

LA SELEZIONE

Ogni contributo inviato sarà vagliato da una apposita commissione secondo il metodo anonimo del "blind review", composta da esperti di storia, letteratura e spettacolo che, per garantire una maggiore imparzialità, rimarranno anonimi. La commissione selezionerà i contributi vincitori e li comunicherà tempestivamente alla segreteria di Teatro Alkestis che, successivamente, li identificherà con il nome e cognome dei loro autori.

La commissione non potrà in alcun modo identificare con un nome e un cognome i lavori che sottoporrà a esame.

Costituiranno criteri preferenziali l'attinenza con il tema scelto, l'uso di un ottimo italiano o inglese, uno stile personale, il carattere scientifico e una qualificata bibliografia.

INFORMAZIONI

È possibile richiedere informazioni sui Call for Papers all'indirizzo e-mail: info@teatroalkestis.it

SCADENZE

I contributi o lavori scientifici relativi alle diverse tematiche dovranno pervenire **entro e non oltre le date indicate (per i contributi cartacei farà fede il timbro postale):**

1. **Tiziano Terzani, ovvero "della pace e della guerra" nel cuore dell'uomo: 20/06/2007.**
2. **Antiche catene per nuove schiavitù: i conflitti del silenzio nell'Africa contemporanea: 20/06/2007.**
3. **"Molte Strade portano a Dio, io ho scelto quella della danza e della musica..."(Mevlana) - La strada sublime della danza e della musica nel divino mondo del sufismo: 14/08/2007.**
4. **"Vi abbiamo amate per la vostra voce": Maria Carta e Umm Kulthum artiste mediterranee e internazionali: 12/09/2007.**
5. **Scrittrici e poetesse nell'Iran contemporaneo: 16/10/2007.**

Cagliari 19/05/2007

Direttore del
Teatro Cooperativa Alkestis

Massimo Michittu

Project Designers della manifestazione
"Voci dal Mediterraneo. Riflessi d'Oriente"

Andrea Duranti

Sabrina Mascia

Matteo Tuveri

