



Teatro Laboratorio Alkestis Soc. Coop.
Centro di Ricerca e Sperimentazione

L'INCANTANEBBIA kabarett

*Quando il peggio senza fine chiama eccomi tornare
Quando lo peor sin fin llama aquí estoy de vuelta*

L'Incantanebbia

“L'Incantanebbia kabarett” es la nueva producción de teatro y música de **Teatro Laboratorio Alkestis CRS** y de la **Compagnia d'arte Circo Calumet**.

El espectáculo, escrito e interpretado por Andrea Meloni y dirigido por Sabrina Mascia, ha nacido de una extensa investigación sobre agudeza y humorismo universalmente reconocidos como factores de resiliencia frente a las limitaciones y a las dificultades de la existencia humana.

“L'Incantanebbia kabarett”, que se estrenó en la temporada 2015 en el Teatro Alkestis de Cagliari y en el Teatro Zelig en Milán, incluye monólogos y canciones con música original, compuesta por el músico Alessandro Lanzoni. En la escena, juntos con el mismo Lanzoni (piano), los músicos Matteo Bortone (bajo) y Bernardo Guerra (batería). Alessandro Lanzoni en el 2013 y Matteo Bortone en el 2015 ganaron el “Top Jazz” como mejores talentos jóvenes, asignado por los periodistas italianos más calificados para la revista Musica Jazz.

Incantanebbia es el gran maestro de ceremonias de la decadencia contemporánea; en su figura coexisten máscaras y disfraces, contradicciones y paradojas de nuestro tiempo. Su disoluto cabaret es la celebración del carnaval obscuro en el que está inmersa la sociedad global, sin hacer caso de la niebla moral y económica que envuelve el íterin.

Su arte de la provocación, cáustica e irreverente, se refiere al Kabarett social y político de la República de Weimar, posteriormente prohibido por el creciente nazismo porque considerado como “arte degenerada”. A partir de un estudio de las figuras alegóricas del infierno de Dante, la dirección de Sabrina Mascia, a través el personaje de Incantanebbia, retrata y expone los vicios de la sociedad global. Los textos del espectáculo tratan en forma satírica y desde diferentes perspectivas el tamaño de las esferas políticas, sociales, familiares e individuales. En ellos, el mundo clásico y la modernidad se mezclan; la actualización de figuras mitológicas e históricas es recurrente y canciones como *La cena degli incontinenti*, *L'Idra di Lerna*, *La nuova Medusa*, *La doglianza dei Ciclopi* son un ejemplo declarado.

Todo el trabajo de escritura fue llevado a buen término a través de algunos textos – guía; algunos de carácter técnico, como *“El chiste y su relación con lo inconsciente”* de S. Freud, *“Le rire: Essai sur la signification du comique”* de H. Bergson, *“Lezioni americane”* de I. Calvino, *“L'umorismo”* de Pirandello; otros más relacionados con el contenido, como *“Liquid Modernity”* y *“Liquid Surveillance: A Conversation”* de Z. Bauman o *“Minima moralia: Reflections From Damaged Life”* de T. Adorno.

Como autor de sátira Andrea Meloni ha ganado el concurso *“Ho scritto comix sulla sabbia”* otorgado en el 1993 por la revista semanal Comix.