



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

**TEATRO LABORATORIO ALKESTIS**  
**COMPAGNIA D'ARTE CIRCO CALUMÈT**  
**CENTRO STUDI DANZA ANIMAZIONE ARTE TERAPIA**

presentano

**T E A T R I D A L M A R G I N E**

**Rassegna teatrale, convegno, seminario, esposizione**

**CAGLIARI**  
**TEATRO ALKESTIS, via Loru 31**  
**DAL 28 NOVEMBRE AL 7 DICEMBRE 2008**

**I N T R O D U Z I O N E**

Il margine, secondo l'antropologo belga Arnold Van Gennep, è una fase intermedia dei riti di passaggio, che avevano la funzione di regolare l'equilibrio della vita sociale delle comunità primitive.

Nelle comunità civili, il margine è una sacca di malessere, spesso periferica, sia visibile che invisibile, quasi sempre generata da conflitti sociali interni.

Questi conflitti sono definiti da un altro antropologo, Victor Turner, come "drammi sociali": in essi c'è l'origine della trasformazione, e da essi nascono anche le opere d'arte tra cui il teatro.

Nel margine, inteso come luogo del conflitto, si manifestano i molteplici sintomi di non adattamento, ma in esso sono presenti anche i bisogni di cambiamento.

Il teatro, come linguaggio creativo, permette al *nuovo* di manifestarsi, anche se non sempre di affermarsi.

La manifestazione **TEATRI DAL MARGINE**, organizzata dal Teatro Laboratorio **Alkestis**, la Compagnia d'arte **Circo Calumèt** e dal **Centro Studi Danza Animazione Arte Terapia**, è la naturale evoluzione della manifestazione del 2007 "**DI DIVERSITA' VIRTU'**" in cui attraverso un convegno, proiezioni video, due seminari e uno spettacolo sono state presentate alcune significative esperienze di teatro nel sociale, realizzate in contesti detentivi, educativi e clinici.

La manifestazione di quest'anno si effettuerà a Cagliari tra il 28 novembre e il 7 dicembre 2008 e ospiterà tre spettacoli, un'esposizione, un convegno e un seminario.

**TEATRI DAL MARGINE**, pur conservando lo spirito delle giornate di studio sul teatro sociale, darà visibilità ad alcune creazioni teatrali che sono state capaci di rielaborare in chiave universale e simbolica quelle esperienze in cui l'arte si confronta col disagio.

## I L P R O G R A M M A

### Teatro Alkestis – dal 28 novembre al 7 dicembre 2008

\*\*\*\*\*

**28 NOVEMBRE ore 19, 00**

#### # **Inaugurazione dell'esposizione "IMMAGINI DAI MARGINI"**

Esposizione sul tema del margine che mette insieme opere fotografiche e pittoriche degli artisti Simone Dulcis e Stefano Fanni. L'esposizione è a cura di Sara Costa.

**28,29 NOVEMBRE ore 21**

**30 NOVEMBRE ore 18,00**

#### # **AUTORITRATTO IN FACCIA AL SOLE – omaggio a Vincent van Gogh**

spettacolo della compagnia d'arte Circo Calumèt – Cagliari

progetto artistico Simone Dulcis. Con Lea K. Gramsdorff, Andrea Meloni, Elisabetta Piras

"Autoritratto in faccia al sole" è un adattamento teatrale delle "Lettere a Theo", scritte da Vincent van Gogh all'amato fratello. Esso vuole essere un omaggio all'artista di cui si intende divulgare l'universo umano e artistico meno conosciuto e che riguarda la sua sensibilità verso l'amore, l'amicizia e la natura. Lo spettacolo mette in particolare rilievo il rapporto di Vincent con la fede, che nella sua tormentata vita si traduce in un'appassionata contemplazione della natura in cui egli riconosce la catalizzante manifestazione del divino. La vicenda scenica, idealmente ambientata tra il gennaio del 1889 e il luglio del 1890 (ultimo scorcio di vita dell'artista), si apre poco tempo dopo l'avvenimento di un fatto drammatico che rappresenta storicamente anche il momento in cui la salute del protagonista comincia a subire un'irreversibile trasformazione.

**3 DICEMBRE h.21,00**

#### # **CIRCUS KAFKA SHOW – da Franz Kafka**

spettacolo della compagnia Triangolo Scaleno Teatro – Roma

Testo e regia Roberta Nicolai

Uomini che sono cani, sciacalli, talpe o forse topi e una scimmia che è diventata uomo. In un luogo-non luogo, un circo devastato, un palcoscenico, un deserto, i personaggi di alcuni racconti di Kafka si incontrano, senza incontrarsi realmente. Frammenti kafkiani contaminati, spezzati da uno show surreale e grottesco, scoloriti dall'eco del circo. Gradi diversi di umanità danno vita ad uno scenario desolato che ha per argomento l'umanità stessa: un'umanità che non ha nulla da dimostrare, tutto da mostrare. Di numero in numero lo show rivela l'irrisolutezza dell'uomo, la sua affermazione fittizia, il vuoto dell'esistenza. E quando lo spettacolo finisce, ognuno torna alla sua tana, alla gabbia reale o mentale in cui struttura e difende se stesso.

**5 DICEMBRE h.21,00**

**# IO E AMLETO – semplice orazione dell'anima**

Spettacolo della compagnia Isole Comprese Teatro – Firenze –  
in collaborazione con il Centro Diurno "Fili e colori" ASL 10 MOM 5 Firenze

Amleto sopravvive ad Amleto, fa la sua storia a brandelli e racconta una vita eroica. La storia di Filippo Staud (alias Pippo Bosè) è un'avventura teatrale tra Amleto e Krapp, gonfia di tragedia e ironia come la tumefazione di una malattia mortale, senza le macerie della vecchia Europa a vegliare l'*Io ero Amleto* dell'*Hamletmaschine* di Muller, ma con il tormento e l'estasi che ognuno porta dentro di sé, nell'attesa dell'accadimento risolutivo, a consumare l'esistenza del poeta, del folle, del santo, del profeta, dell'entertainer, dello showman (sciaman), quale Filippo Staud-Pippo Bosè è o crede di essere. In un gioco di specchi che rimanda alla possibilità di esistenze altre, Immerso nell'evocazione di un mondo pieno di clamore scambiato per affetto, si strugge di desiderio e terrore per le figure della sua infanzia, in un quotidiano contemporaneo in cui l'esistenza è nostalgia di un futuro ormai alle spalle. Ma si sa il futuro non è più quello di una volta.

**6 DICEMBRE h. 10,00/13,00**

**# " IL CORPO E LA PAROLA COME COMUNICAZIONE"**

Convegno/Tavola rotonda

Interverranno:

**Salvo Pitruzzella** - Attore, regista, Drammaterapista, Direttore della Scuola di Drammaterapia di Lecco

**dr. Vincenzo Puxeddu** - Medico Fisiatra, DanzaMovimentoTerapeuta , Supervisore DMT-APID, Direttore del CentroStudi Danza Animazione Arte Terapia di Cagliari

**Alessandro Fantechi** - Attore, Regista, Direttore artistico della Scuola di Teatro Sociale di Firenze.

Chairman - **Andrea Meloni** - Attore, Autore, Esperto di Laboratori di Servizio per la tutela della Salute Mentale – co-direttore artistico della compagnia d'arte Circo Calumèt

**6,7 DICEMBRE**

sabato 6 dalle 16,00 alle 19,30

domenica 7 dalle 9,30 alle 13,00

**# L'ATTORE SOCIALE**

seminario di teatro – ISOLE COMPRESSE TEATRO - FI

Seminario di pratica teatrale dedicato al rapporto creatività e training dell'attore, ricerca personale, disagio e terapia teatrale, pratiche di Teatro Sociale. Il seminario è rivolto ad attori, educatori, studenti universitari, e sarà diretto da Alessandro Fantechi (attore e regista teatrale) e da Elena Turchi (attrice, pedagoga teatrale e psicoterapeuta). I conduttori del seminario dirigono a Firenze una Scuola di Teatro Sociale.